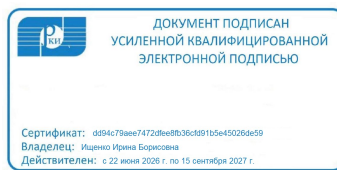


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.06
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
53.02.04 Вокальное искусство

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М. Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор кафедры
теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины),

Данный курс координирует с другими дисциплинами ОП:

-профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, музыкальная литература;

-общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, музыкальная литература, гармония.

Анализ музыкальных произведений на исполнительских отделениях развивает музыкальное мышление студентов.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса – привить навыки анализа музыкальных произведений, постигая их в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определённости.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

По итогам освоения курса анализа музыкальных произведений учащиеся должны уметь использовать знания в преподавательской и просветительской деятельности, а также владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и

	ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять анализ музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	16
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	9
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	8
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1 Содержание курса:

5 Тематический план

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов (гр/инд)	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	
Тема 1. Введение в курс анализа музыкальных произведений	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Предмет анализа музыкальных произведений и его роль в обучении.		
	2.	Элементы музыкальной речи: мелодия, гармония, метроритм, тональный план, фактура. Понятия мелодической линии, кульминации, генеральной кульминации, волнообразного характера мелодии. Формула распределения тональностей в форме Т-D-S-T. Вопросы расчленённости музыкальной формы, различная глубина цезур.		
	3.	Принципы развития и формообразования.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2. Период	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Определение. Классификация периода: однотональный, замкнутый, повторного строения, квадратный и альтернативные варианты (модулирующий, разомкнутый, единого строения, неквадратный).		
	2.	Основные способы образования неквадратности. МТС. Сложный период.		

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3. Песенные формы. Куплетная форма Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала		6	
	1.	Повторение музыкальной структуры с новым поэтическим текстом.		1
	2.	Происхождение и применение простой двухчастной формы.		
	3.	Основные виды: безрепризная (развивающая и контрастная) и репризная. Строение первой части. Строение второй части.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема.4. Запевно-припевная вокальная форма типа АВ	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Специфическое применение простой двухчастной безрепризной и репризной, двойной двухчастной, сложной двухчастной формы в вокальной музыке.		
	2.	Соотношение частей, различие их значений, размеров и степени развитости.		
	3.	Сложная двухчастная форма в инструментальной музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 5. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Понятие. Происхождение и сфера применения. Основные виды: контрастная и развивающая.		

		Особые виды простой трёхчастной формы: трёхчастная форма с повторением частей, двойная трёхчастная форма - при варьировании повторяющихся частей, безрепризная трёхчастная форма типа авс.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная форма	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Разновидности куплетно-вариационной формы: орнаментальное варьирование в вокальной партии, фактурно-гармоническое варьирование в инструментальной партии при сохранении выдержанной мелодии.		
	2.	Основной признак куплетно-вариантной формы – сохранение целостности темы при новом распевании отдельных оборотов мелодии с типичным расширением или сокращением структуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 7. Вариационная форма в инструментальной музыке	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Определение, происхождение, сфера применения. Отличие		
	2.	вариационной формы от вариационного принципа развития.		
	3.	Классификация вариаций: остинатные(bassoostinato и sopranoostinato),		
	4.	строгие (классические, фигурационные), свободные (характерные).		
	5.	Однотемные и двойные вариации.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 8. Сложная трехчастная форма.	Содержание учебного материала		8	1-2
	1.	Определение. Разновидности – с трио и эпизодом. Строение первой части. Виды реприз. Роль вступления и коды. Применение сложной трёхчастной формы.		

	2.	Формы, возникающие в результате повторения частей сложной трёхчастной формы: сложная трёхчастная с повторением трио и репризы, двойная трёхчастная, образующаяся при варьировании повторяющихся частей. Форма с двумя трио, следующими подряд.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 9. Промежуточная форма Концентрическая форма.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Промежуточная форма между простой и сложной трёхчастными формами.		
	2.	Концентрическая форма – зеркально-симметричная многочастная, складывающаяся из частей, которые, после центральной возвращаются в обратном порядке: ABCBA и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 10. Форма рондо. Рефренная форма	Содержание учебного материала		8	1-2
	1.	Определение, происхождение, сфера применения. Куплетное рондо французских клавесинистов.		
	2.	Классическое рондо (рондо венских классиков). Рондо в музыке XIX–XX веков.		
	3.	Рондообразные формы: двойная трёхчастная (простая и сложная); особая форма – чётное рондо.		
	4.	Применение рефренной формы в музыке со сложным образным строением.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Содержание учебного материала		10	1-2

Тема 11. Сонатная форма	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Структура сонатной формы. 3. Экспозиция. Характеристика главной, побочной, связующей и заключительной партий с точки зрения тематизма, тонального плана и строения. Разработка, ее разновидности – мотивная, с эпизодом, с фугато. Реприза, ее отличия от экспозиции. Ложная (мнимая), зеркальная, динамическая репризы. Реприза с пропуском главной партии. Вступление и кода. Эволюция сонатной формы, ее стилевые разновидности – предклассическая, классическая, романтическая. Разновидности сонатной формы. Соната без разработки. Соната с эпизодом. Соната с двойной экспозицией (или форма классического концерта). Рондо-соната в инструментальной музыке. Определение. Разновидности – с эпизодом и с разработкой. Приближение в разных случаях к рондо или к сонате. Рондо-соната с четырьмя эпизодами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 12. Циклические формы	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Определение и классификация циклических форм. 2. Сюита и ее разновидности (старинная и новая сюиты). 3. Сонатно-симфонический цикл и его жанровые разновидности – соната, сонатина, трио, квартет симфония, концерт. Структура цикла и отдельных частей. 4. Вокальный цикл.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала		2

Тема 13. Многочастная репризная и сквозная формы в вокальной музыке	1. Малая одночастная сквозная форма. 2. Простая двухчастная форма с новой темой во второй части. 3. Простая трехчастная форма без тематической репризы. 4. Сложная двухчастная безрепризная форма.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Всего:		105	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения групповых занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения,	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:		
простые и сложные формы, вариационная форма, форма рондо	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
сонатная форма	ОК 1-9	– оценка индивидуальных устных ответов;

		ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
понятие о циклических и смешанных формах;		ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
функции частей музыкальной формы;		ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
специфика формообразования вокальных произведений	в	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов, количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Курс изучается в 7 и 8 семестрах общим объемом 2 групповых часа в неделю (всего 70 групповых, 35 часов самостоятельной работы студента).

По окончании 8 семестра по данному предмету проводится дифференцированный зачет, оценка которого рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 073401 Вокальное искусство, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. Анализ вокальных произведений. Уч. пособие. – Л.:Музыка, 1988. – 352 с.
2. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для теоретических отделений музыкальных училищ. – М., 1974.
3. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных ВУЗов. – М., 1977.

4. Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 40 с.
5. Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. П. Широкова, Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 56 с.
6. Анализ вокальных произведений. Уч. пособие. – Л.:Музыка, 1988. – 352 с.
7. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для теоретических отделений музыкальных училищ. – М., 1974.
8. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных ВУЗов. – М., 1977.
9. Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу. Тезисы докладов. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2021.
10. Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей. Вып. 2 / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 312 с.
11. Мелодика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. А. Хрущёва. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с. 100 81.
12. Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1966.
13. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.:Музыка, 1967. – 752 с.
14. Абдуллина Г. Конспекты по анализу музыкальных произведений. Уч. пособие. – С.Пб., 2013. – 116с.
15. Бергер Н. И песенка, и fuga, и соната. – С.Пб., 2013. – 112с.
16. Веберн А. о музыкальных формах. Учение о форме, представленное в анализах. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2020.
17. Григорьева Г. В. Музыкальные формы в хорах С. И. Танеева. Методика анализа. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2021.
18. Григорьева Г.В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. – М.:Музыка, 1995. – 96 с.
19. Дискин К. В. Опера А. Шаховского и К. Кавоса «Иван Сусанин»: либретто, драматургия, музыка: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 79 с.
20. Журавлев М. Из истории музыкальных стилей. Музыка Бориса Тищенко— СПб: Лань, 2024.
21. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений – СПб: Лань, 2024.

22. Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания— СПб: Лань, 2025.
23. *Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте. — С.Пб., Композитор, 2016. — 404с.
24. Корчмар Л. О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте : учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 164 с.
25. Костарев В. П. Рубикон Мусоргского: вокальные формы речевого генезиса – СПб: Лань, 2025.
26. *Лаврентьева И.В.* Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.:Музыка, 1978. – 79 с.
27. *Лосева О.В.* Вильгельм Фишер, его «тип развертывания» и сравнительный анализ барочного и классического стилей. – Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2023
28. *Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений. – 2 изд. – М.:Музыка, 1979. – 354 с.
29. *Мазель Л.А.* О природе и средствах музыки. – М.:Музыка, 1983. – 72 с.
30. *Мазель Л.А., Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.:Музыка, 1967. – 752 с.
31. *Назайкинский Е.В.* Звуковой мир музыки. – М.:Музыка, 1988. – 234 с.
32. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М.:Музыка, 1982. – 319 с.
33. *Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. – М.:Музыка, 1972. – 383 с.
34. *Назайкинский Е.В.* Стилъ и жанр в музыке. – М.: гуманитар.-изд. центр «Владос», 2003. – 248 с.
35. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа – СПб: Лань, 2025.
36. Скафтымова Л. А. Вокальный цикл Георгия Свиридова на стихи Лермонтова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 24 с. 100 110.
37. Скафтымова Л. А. Тема России в художественных произведениях (С. В. Рахманинов и А. П. Чехов: параллели). — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 18 с.
38. *Скребкова-Филатова М.С.* Фактура в музыке. – М.:Музыка, 1985. – 285 с.
39. *Слонимский С.* Мелодика. Основы учебно-практического курса. Для студентов консерваторий и музыкальных училищ. – С.Пб., Композитор, 2018. – 404с.
40. *Способин И.В.* Музыкальная форма. – 6 изд. – М.:Музыка, 2026. – 400 с.
41. *Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. – М.:Музыка, 1985. – 270 с.

42. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С., Пустыльник И., Пэн, Тер-Мартirosян, Шнитке А.Г. Музыкальная форма. – М.:Музыка, 1965. – 395 с.
43. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М.:Музыка, 1980. – 296 с.
44. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М.:Музыка, 1984. – 214 с.
45. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб: Лань, 2025.
46. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Профессиональное образование).
47. Чигарева Е.И. Особенности формообразования в вокальной музыке. Методика анализа. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», Москва, 2024.
48. Формы вокальной музыки : учеб. по анализу : для высш. и сред. музык. учеб. заведений / ред. Н. Ю. Афонина, В. В. Горячих, Н. И. Кузьмина — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2022

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzeel/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о

нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое <http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же

аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prlib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Программа по анализу музыкальных произведений на общих курсах должна составляться с учетом специфики каждой специальности. Данный предмет в системе теоретического цикла сосредотачивает в себе сведения из курсов гармонии, музыкальной литературы, изучается в тесной связи со всеми

предметами специального цикла. Основная задача предмета «Анализ музыкальных произведений» – формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей. Учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, применять полученные знания и навыки на практике.

Методология целостного анализа предполагает содержательную интерпретацию выразительных средств, использованных композитором; интеграцию всех элементов формы в их направленности на художественный результат. Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания. Сложность предмета «Анализ музыкальных произведений» – в объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Ведущей методологической установкой анализа музыкальных произведений является единство содержания и формы. Основным принцип подачи материала – лекционно-практический.

Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано или ином инструменте, а также пение анализируемых музыкальных произведений и музыкальных примеров, выполнение письменных и устных заданий по анализу музыкальных произведений и их фрагментов и другие.

Формы уроков по анализу музыкальных произведений могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, анализ музыкальных произведений, проверка домашнего задания, письменная контрольная работа, тест, устный опрос по теории, проверка практических заданий.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков анализа требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример необходимо назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер. Обучающийся должен уметь прочесть с листа музыкальный пример, ориентироваться в нотах непосредственно в классе; вспомнить в знакомом произведении (в том числе, пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить характерность и яркость примера.

Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально-образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с группой анализа музыкального материала, а также проработка текста. Доля самостоятельной работы учащихся может увеличиваться. Преподавателю

необходимо корректировать письменные и устные ответы, делать дополнения и замечания.

С самого начала курса в аналитических заданиях учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма самостоятельной работы и домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

В качестве самостоятельной работы студентам рекомендовано обращение к дополнительной учебной литературе в связи с анализом произведений, вынесенных на итоговую государственную аттестацию по специальности.

Особое внимание уделяется умению студентов грамотно излагать основы самостоятельно проработанного материала в виде доклада или реферата.